

En kulturstrategi för Fenix



jaho
KULTUR

24 mars 2015

Sammanfattning

Strategin utgår i första hand från Fenix 2. När huset planerades fanns en vision om Fenix 2 som ett kulturhus för Vaggeryd och för kommunen. Intervjuer visar en besvikelse hos föreningar och andra, huset lever inte upp till de förväntningar som fanns vid invigningen 2010.

Det finns brister i bokning och mottagande av externa hyresgäster. Föreningar känner sig inte välkomna till Fenix 2.

Samarbetet mellan olika parter i Fenix 2 fungerar dåligt. Vem som ansvarar för underhåll och andra praktiska frågor är oklart.

Tekniska system fungerar dåligt och gradänger (sittplatser) i Fenixhallen kan vara farliga för personer som är mindre rörliga.

Flera betonar behovet av en samlingsplats för kulturen i kommunen och ungdomar vill ha mötesplatser mer efter intressen än efter ålder. Fenix 2 kan vara ett komplement till fritidsgårdarna. Utredningen visar att Fenix 2 bär på möjligheter att utvecklas till ett kulturhus för samhället och för kommunen.

Förslag

- Kulturskolan tar över ansvar för bokning av lokaler i Fenix 2.
- Multihallen i Fenix 2 kallas i fortsättningen för **Fenixhallen**.
- En överenskommelse mellan Fenix gymnasieskola (skolan) och Kultur- och fritidsförvaltningen (kof) upprättas om gemensamma lokaler och på Fenix 2, se bilaga 1.
- Skola och kultur samverkar om en gemensam hemsida med kalender och information om bokning av lokaler, på sikt även schema och möjlighet för kunder att boka på nätet.
- Hyresvillkor Fenix 2 för utomstående hyresgäster upprättas, se bilaga 2.
- Den vita väggen mot parkering och Fenix 1 får en bild som visar på husets kulturprofil. Bättre skyltning till Fenix och markering av gång/cykelväg från centrum.
- Utredaren menar att resurser behöver tillföras kultur- och fritidsförvaltningen för underhåll av särskilt Fenixhallen och personaltid för att sköta bokning och ansvara för mottagande. Förslag är 80 000 kronor årligen för underhåll och 20 personaltimmar per vecka för ansvar lokaler.

<u>Innehåll</u>	<u>Sidan</u>
1. Inledning	4
2. Uppdrag	4
3. Utredningens genomförande	5
4. Vad är en strategi?	5
5. Mål och visioner för Fenix	5
6. Om Fenix kultur- och kunskapscentrum	6
7. Vad är ett kulturhus?	7
8. Resultat från intervjuer	8
8.1 Användare	8
8.2 Från kommunen	9
9. Bokning av lokaler i Vaggeryds kommun	10
10. Marknadsföring	10
11. Hur används Fenix 2 för kultur?	11
12. Avslutning	12
13. Intervjuer och kontakter	13
Bilaga 1. Överenskommelse mellan Fenix gymnasieskola och Kultur- och fritidsförvaltningen om gemensamma lokaler på Fenix 2.	14
Bilaga 2. Hyresvillkor för Fenix 2.	15

1. Inledning

Fenix kultur- och kunskapscentrum inrymmer som namnet anger en del kultur och en del skola. Skolan har gymnasium, yrkeshögskola och SFI och skolan uppfyller de förväntningar och mål som kommunen ställer.

Kulturdelen är också delvis framgångsrik om vi ser till bibliotek och kulturskola. Men det fanns större förväntningar på kulturen när Fenix 2 stod klart hösten 2010. Den här strategin ska visa en väg för kulturen att bli mer framträdande på Fenix.

Strategin beskriver hinder och möjligheter för kulturen på Fenix. Det kan gälla förväntningar, resurser, organisation och samverkan. Att bryta negativa trender kräver förändringar på flera plan, utredningen beskriver problemen men har inte alltid lösningarna. Förbättringar kostar ofta pengar och strategins utgångspunkt är att utgå från befintlig budget.

Strategin omfattar de delar av Fenix som kultur- och fritidsnämnden har ansvar för. Främst behandlar strategin ytor i Fenix 2 som är tillgängliga för aktiviteter utanför skoltid. Den så kallade Multihallen benämns i utredningen Fenixhallen.

2. Uppdrag

Kultur- och fritidsnämnden beslutade 2014-10-01 § 93: Utredningen ska komma med lämpliga förslag på hur kulturverksamheter ska kunna bedrivas på Fenix 1 och Fenix 2 med utgångspunkt från hur verksamheterna utnyttjar lokalerna idag.

Utredaren träffade nämndens beredning (Kenth Williamsson, Ewa Magnusson och Sverker Bernhardsson) den 26 november 2014, från förvaltningen deltog Göran Svensson, Jan Eric Victor och Lo Claesson. Minnesanteckningar (Beata Kauppinen) säger bland annat:

- Fenix ska vara en lokal samlings- och mötesplats.
- Målgrupp är kommunens invånare med prioritet barn- och ungdomskulturen.
- Befintliga verksamheter ska finnas på nuvarande platser.
- Utredningen ska utgå från befintliga resurser.
- Betoning på marknadsförning och Fenix 2.

Biblioteket i Fenix 1 och kulturskolans inre arbete ingår inte i utredningens uppdrag. Strategin tar därför sin utgångspunkt i Fenix 2 som har förutsättningar att utvecklas som ett kulturhus för samhället och kommunen.

3. Utredningens genomförande

Våren 2013 presenterades ”Fenix lyfter kulturen - en kulturstrategi för Fenix kultur- och kunskapscentrum”. Ett bärande inslag i den strategin var att biblioteket flyttade till Fenix 2 men senare visade det sig att skolan behövde mer lokalyta och planerna på en flytt ställdes in.

Den här strategin på bygger delvis på dokumentet från 2013 men är uppdaterad med ny information och intervjuer under vintern 2015. Utredaren har talat med ett tiotal personer i föreningsliv och kommun som på olika sätt är engagerade i Fenix eller i bokning av lokaler, se förteckning sidan 13. Även information från regionen och landet om kultur och kulturhus har använts i arbetet med strategin.

4. Vad är en strategi?

Vi har en uppfattning om var Fenix kulturdelen står idag och vi vet också hur vi vill att Fenix ska fungera som kulturcentrum. Strategin ska visa på vägen från nu och fram till det önskade läget, eller i punktform:

1. Var är vi idag? En beskrivning av nuläget.
2. Vart vill vi komma? Vilka mål har kulturen på Fenix?
3. Hur tar vi oss dit? Åtgärder för att ta Fenix från ett till två, strategin.

Vägen fram till målet innehåller många hinder. Att övervinna dessa hinder kan behöva både tillskott av resurser och politisk vilja.

5. Mål och visioner för Fenix

När Fenix 2 byggdes menade kultur- och fritidsnämnden 2009-01-08: ”Genom den föreslagna utformningen kan huset på kvällar och helger fungera som kommunens kulturhus.” Detta var också föreningslivets förväntan på Fenix 2.

Vaggeryds kommun har sedan något år en vision om att göra skillnad:

- En plats för möjligheter formad med tanke och omtanke, där lusten är vår drivkraft och där glädjen smittar.
- En plats med stark tradition för gränslöst skapande, där gemensam vilja och kunskap får livet att lyfta och idéer att bli verklighet.
- En plats i rörelse som bygger på mångfald och hållbarhet, där allt är nära och alla har betydelse.

I budget för 2014 har kommunen som mål att vara en god kulturkommun, genom att bland annat vara en samordnande kraft för evenemang och aktiviteter.

För att nå nationella kulturpolitiska mål ska kulturpolitiken:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv, som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

Regional kulturplan Jönköpings län 2015–2017 betonar bland annat:

- Allas möjligheter att ta del av kulturliv och kulturupplevelser.
- Ett välutvecklat konst- och kulturliv, präglad av hög kvalitet inom både bredd och spets.
- Utveckla kulturens mötesplatser och engagera fler.

När ungdomar i kommunen svarade på ungdomsenkäten Lupp 2013 var det två frågor som betonades, skolmat och mötesplatser. Många ungdomar efterfrågar mötesplatser efter intresse snarare än ålder.

Genom att bygga Fenix 2 skapade kommunen förutsättningar för att göra skillnad inom kulturområdet.

6. Om Fenix kultur- och kunskapscentrum

Fenix 1 byggdes som en gymnasieskola med ett kombinerat folk- och skolbibliotek centralt i byggnaden.

Fenix 2 invigdes 2010 med plats för bland annat skolans idrott, kulturskola, gymnasiets yrkesprogram och särskola. Föreningslivet bjöds in i planering av huset. Det fanns en vilja att huset på kvällar och helger skulle fungera som kommunens kulturhus.

Fenix består av två byggnader med olika förutsättningar och historia. Officiellt är namnet Fenix kultur- och kunskapscentrum, men omgivningen uppfattar Fenix i första hand som en gymnasieskola.

Kultur- och fritidsnämnden beslutade 2013-12-11 att biblioteket sköter bokningar av lokalerna i Fenix 2 medan kulturskolan ska sköta mottagandet och det praktiska arbetet runt själva lokaluthyrningen.

Fenixhallen (Multihallen) kan ta emot upp till 450 personer genom gradänger som dras ut vid behov. Modern teknik för ljud och ljus installerades. I caféet i anslutning till foajén finns ett automatcafé.

Bokningsbara lokaler är Fenixhallen, foajén, danslokalen, bild- och musikstudion samt kulturskolans egna lokaler som disponeras efter klockan 16 samt lördagar och söndagar. Med skolans godkännande kan ytor även bokas under dagtid.

Hyran är samma för alla lokaler, 50 kronor per timme för ungdomsverksamhet och 120 kronor för övriga, tekniker (kulturskolan) eller vaktmästare (skolan) kostar 300 kronor per timme.

7. Vad är ett kulturhus?

När Fenix 2 projekterades fanns tankar att byggnaden skulle användas som ett kulturhus för både samhället och för kommunen. Utredningen listar tolv kriterier för ett kulturhus och bedömer hur Fenix når upp till de här kriterierna via en tregradig skala. Ett kulturhus lever sällan upp till alla 12 punkterna, men verksamheten bör omfatta ett flertal av kriterierna, det vill säga minst sex ettor.

Bedömningen av Fenix 2 bygger på: 1 = lever upp till kriteriet, 2 = lever med tvekan upp till kriteriet och 3 = lever inte upp till kriteriet.

Egenskap	Bedömning
1. En spännande byggnad, arkitektur som syns	1
2. Inrymmer minst en kulturinstitution - gärna flera	1
3. En plats där många medborgare i olika åldrar och med olika erfarenheter möts. En välkomnande plats, öppen och tillgänglig för alla	2
4. Mötesplats för olika kulturyttringar som drama, bild, musik, ord och kulturarv/hembygd	2
5. Engagerar föreningsliv, studieförbund och fria kulturlivet i gemensamma projekt	2
6. Har cafeteria, samlingsplats med möjlighet till fika.	2
7. Uppmuntrar kreativitet, har en tillåtande atmosfär	2
8. Arbetar för att nå barn och unga	2
9. Generöst öppethållande, kan användas så många timmar som möjligt och gärna veckans alla dagar	3
10. Centralt belägen i samhället, lätt att nå	3
11. Gemensam organisation och ledning	3
12. Samlad marknadsföring och gemensam kalender vad som händer i huset	3

Sammanställningen visar att Fenix 2 har två kriterier för kulturhus, en spännande arkitektonisk form och en kulturinstitution (kulturskolan), sex kriterier är tveksamma men går att förbättra medan huset i idag helt saknar fyra kriterier (9-12).

Biblioteket i Fenix 1 lever upp till fler av kriterierna på ett kulturhus, inte minst genom satsningen på spännande projekt som Skaparbibblan och Creative ladies.

Det sker en utveckling av samlingsplatser/kulturhus i grannkommunerna under senare år. Några exempel är Pigalle i Nässjö, Spira i Jönköping, Gisleparken med Glashuset i Gislaved och Gummifabriken i Värnamo.

I landet finns många ytterligare exempel, ofta är bibliotek och kulturskola bärande delar i kulturhusen, se förteckning på sidan 13.

8. Resultat från intervjuer

En lista på intervjuade personer finns i slutet av utredningen. Här redovisas relevanta delar, först från representanter för användarna, sedan för Fenix och kommunen.

8. 1 Användare

När Fenix 2 byggdes fanns en förväntan hos föreningslivet, denna förväntan har bytts ut mot besvikelse.

Bokningen fungerar dåligt, bokningar kan tas bort med kort varsel vilket skapar stora problem för fasta hyresgäster. Bemötandet vid bokning varierar, informationen om lokalerna är bristfällig.

Lokaler i Fenix 2 står tomma på kvällarna, de är inte bokningsbara trots att ingen verksamhet finns där. Revirtänkande och dåligt samarbete är bakgrunden. Det här uppger flera av de intervjuade. Huset känns tomt utanför skoltid.

Teknisk utrustning förstörs då ingen tar ansvar.

För teatern är bristen på loger ett stort problem. Gradängerna är rangliga, de är inte hopskruvade och de upplevs som riskfyllda. Äldre sitter inte gärna i dessa gradänger, det har hänt att personer fallit i raderna. För unga fungerar sittplatserna, men säkerheten behöver förbättras.

Brist på förråd och garderob vid arrangemang. Kläderna får förvars en trappa upp. Alla parter håller på sitt, exempelvis får föreningarna inte tillgång till förråd eller möjlighet att låna befintlig ljudanläggning av skola eller kulturskola.

Foajén är inte lämplig för mindre arrangemang, den upplevs inte som ”mysig”. Någon tror att foajén inte är bokningsbar.

Ansvarsfrågan är oklar, kunder/hyresgäster bOLLAS mellan bibliotek, kulturskola och skola. Tekniker på kulturskolan och vaktmästare på skolan lyfts fram som förutsättningar för att lokalerna ska fungera. Skolans vaktmästare tar ibland ansvar även på kulturdelens tider, då ingen personal finns i huset, trots att det inte ingår i hans arbetsuppgifter.

Någon redovisar en känsla av att hyran är förhandlingsbar och utgår från personliga kontakter. Kunder upplever att det inte lönar sig att påtala brister, det händer inget. Det är oklart vad som ingår i hyran, vad Fenix 2 står för och vad hyresgästen ska göra.

En intervjuperson föreslår att ansvaret för Fenix 2 samlas på en organisation/förvaltning som då står för bland annat underhåll och bokning.

Allmänt finns en känsla av att vara ovälkommen, både vid bokning och på plats i Fenix 2.

8.2 Från kommunen

Vem har uppdraget att förvalta och utveckla Fenix 2 inom kulturområdet, undrar flera. Tack vare god vilja ordnar tekniker och vaktmästare de praktiska problemen, men skolan och kulturskolan samarbetar inte när det gäller lokalerna.

Fenix 2 upplevs som en skola, inte som ett kulturhus. Aktiviteter i huset utöver skolan och kulturskolan är främst de fasta hyresgästerna i Fenixhallen (dans, badminton och yoga).

Många ungdomar vill ha mötesplatser efter intressen snarare än ålder. Idrotten har sina arenor och fritidsgårdarna vänder sig till unga upp till 18 år. Fenix 2 kan vara en plats för möten och aktiviteter för de lite äldre ungdomarna och för föreningslivet.

Ingen budget finns för att underhåll av inventarier i lokalerna, särskilt i Fenixhallen. Inte heller finns det någon överenskommelse hur kostnader delas mellan kulturen och skolan.

Nämnden beslutade den 11/12 2013 § 121: "Kulturskolan får uppdraget att sköta mottagandet samt det praktiska arbetet runt själva lokaluthyrningen." Kulturskolan anser sig inte ha resurser att klara det här uppdraget.

Skolans idrottsundervisning får problem vid kulturarrangemang, en eftermiddag går bort för att ställa i ordning och ibland en förmiddag för efterarbete. Båda parterna menar att de har dålig kommunikation om bokningar, besked kommer alltför sent.

Det händer att skola eller kulturskola skriver över bokning/tar över annan hyresgästs tid med någon dags varsel, utan information till biblioteket som håller i tiderna.

En person bör ansvara för bokning. Ringer man till kommunens växel för att boka Fenixhallen så hänvisas man till Håkan Nordh, vaktmästare på Fenix. Håkan tar ett stort ansvar även på tider då Kultur och fritid ansvarar, som kvällar och helger. Kulturskolan som egentligen har uppgiften klarar inte det här.

Utan resurser i form av personal och driftspengar blir det svårt att förändra och förbättra. Ett annat hinder är olika parter med olika intressen som ska samverka i Fenix 1 och 2.

9. Bokning av lokaler i Vaggeryds kommun

Enhet	Bokare/ansvar	Bokningssystem	Kommentar
Fenix 2	Biblioteket/Lo Claesson	First Class*	Fungerar dåligt, lätt dubbelbokning
Sporthallar	Simhall/Kent-Åke Svensson	Royal Boka*	Fungerar, går att bygga ut
Skillingehus	Serviceenheten/Marita Wågesson-Sjöberg	Outlook	Fungerar

*First Class är ett system för främst e-post och kalender som ofta används inom utbildningssektorn, det är inte anpassat för bokning av lokaler.

*Royal Boka kan kopplas till olika ekonomisystem och passersystem. Royal Boka webb gör det möjligt för kunderna att själva söka och boka tider. De här funktionerna används inte i Vaggeryd.

Fakturering sker idag inte via bokningssystemen utan med mer manuella metoder.

Ingen information finns på Fenix eller kommunens hemsida om Fenix 2:s bokningsbara lokaler. Kommunens växel kopplar vidare till skolans vaktmästare vid förfrågan om bokning. Exempel på bra beskrivning av lokaler har Vaggeryds Folkets hus och Olsbergs arena (både kultur och idrott) i Eksjö.

Tomas Johansson (it-chef) förbereder ett initiativ om ett gemensamt bokningssystem för kommunen. Lokalerna i Fenix 2 bör ingå i dessa planer.

10. Marknadsföring

Skyltningen till Fenix behöver förstärkas. Gång- och cykelvägen från centrum kan göras tydligare. Parkeringen upplevs som mörk. Men utredningen föreslår att denna del får vänta fram till Fenix kulturdelen får en starkare betoning.

Däremot bör aktiviteter och information om lokaler och bokning finnas på Fenix hemsida. Idag (24 mars 2015) kan man läsa "Rösta på Lucia 2014", sidan upplevs också som helt inriktad på skoldelen. Vid en sökning "Om Fenix" längst upp på hemsidan så hittar man kort information och länkar som visar vidare till bibliotek och kulturskola. Länken till kulturskolan fungerar inte.

Utredningen föreslår att skolan och kultur- och fritidsförvaltningen utformar hemsidan gemensamt och även har en uppdaterad kalender över både arrangemang och skolans aktiviteter. Bibliotek och kulturskola ansvarar för kulturens del av hemsidan, enligt förslaget.

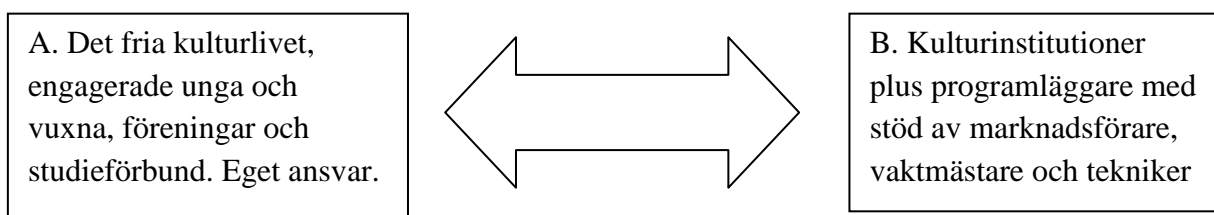
Information om bokningsbara lokaler och hur de bokas ska finnas på hemsidan, på sikt även ett schema där kunder själva kan boka.

Fenix 2 visar upp en stor vit fasad mot Fenix 1 och parkering. Förstagångsbesökare vet inte hur man når Fenixhallen och kulturlokaler, på fasaden bör finnas en bild eller text som visar på Fenix 2:s funktion som kulturhus.

11. Hur används Fenix 2 för kultur?

Kulturskolan är basen för kulturen i Fenix 2. För övrigt används Fenixhallen utanför skoltid för arrangemang och återkommande aktiviteter som dans (NBV) och idrott (främst badminton). Övriga lokaler, med undantag för foajén, är i praktiken inte öppna för föreningar eller andra utomstående intressenter.

Ett kulturhus behöver liv och rörelse och ett brett utbud arrangemang för att leva. Förenklat finns två metoder för att fylla huset med innehåll:



I praktiken blir det olika blandformer, men i Fenix 2:s fall gäller det vänstra alternativet, olika ideella krafter plus kulturskolan som fyller huset med innehåll. A-alternativet ger arrangörerna stort ansvar men kräver också kundvänliga system för bokning, inpassering och larm.

Ett avtal med en checklista bör upprättas över vad som förväntas av hyresgästen och vilka krav som kommunen/hyresvärden ska leva upp till, se förslag på sidan 15.

Konkurrens med föreningsdrivna lokaler och Skillingehus gör att Fenixhallens funktion som arena begränsas. I första hand är det arrangemang som lockar fler än 200 personer som passar i hallen. Men tveksamheter vad gäller bokning, vaktmästartjänster, loger, publikplatser och teknik gör att föreningar och andra arrangörer gärna väljer andra arenor. Samtidigt är många imponerade av byggnaden och innehållet.

Kulturskolans grundinställning är att lokalerna på deras våningsplan (rum för dans, bild, musik och studio) behövs för egen verksamhet även på tider efter klockan 16. Kulturskolan menar också att de inte har resurser för att leva upp till beslutet att ansvara för mottagandet och det praktiska arbetet runt själva lokaluthyrningen.

Utredningen föreslår att bokning och mottagande samlas på en hand, att kulturskolan tar över ansvar även för bokning. Mottagande och praktiskt arbete runt uthyrning bör kopplas till bokningen. Kulturskolan har också en tekniker som kan lokalerna, inklusive Fenixhallen. Vidare är det en fördel att vara på plats, att se vad som händer och kunna lösa problem när de uppstår.

Genom att kulturskolan sköter bokningen kan de göra lokalerna för dans, bild och musik mer tillgängliga. Kulturskolan kan också medverka - i samverkan med föreningar och andra - till att skapa arrangemang i huset.

Utredaren menar att resurser behöver tillföras kultur- och fritidsförvaltningen för underhåll av särskilt Fenixhallen och personaltid för att sköta bokning och mottagande. Förslaget är att kulturskolan får 80 000 kronor årligen för underhåll och 20 personaltimmar per vecka för att klara det utökade ansvaret för lokalerna i Fenix 2.

Kulturskolan och biblioteket är professionella organisationer, det innebär att de anställda ”i hög grad är förankrade i den egna gruppen, där de också har sin huvudsakliga lojalitet. Det innebär en bräckligare lojalitet gentemot arbetsgivaren och en risk för friktioner i samarbetet med andra.” (Thylefors s. 42f). Utredningen vill peka på risker i samverkan mellan skola, bibliotek och kulturskola. Historiskt har det också funnits friktion mellan bibliotek och skola som till stor del är övervunnen.

Samverkan kan bli bättre genom att rollerna renodlas och att dokument upprättas som reglerar förhållandet mellan parterna. Utredningen har förslag på en överenskommelse, se bilaga 1.

12. Avslutning

Fenix 2 har förutsättningar att bli en plattform för drömmar, idéer och projekt. Men det är en lång väg innan huset lever upp till sin fulla potential.

Vaggeryd behöver en arena för unga utöver fritidsgården, Fenix 2 har förutsättningar att vara ett svar på ungdomars engagemang att samlas mer utifrån intressen än från ålder. En plats där generationer möts och där invandrare kan träffa Vaggerydsbor.

Det finns en längtan efter en mötesplats för kulturen, efter ett levande kulturhus i Vaggeryd. Men utan resurser i form av personal och driftspengar blir det svårt att leva upp till de här förväntningarna.

Intervjuer Vaggeryds kommun

<u>Namn</u>	<u>Funktion</u>	<u>Kommentar</u>
Claesson, Lo	Chef biblioteket	Samtal
Hasselberg, Kerstin	Ordförande teaterförening	Samtal
Johansson, Tomas	IT-chef	Telefon
Kilim, Nadira	Verksamhetsutvecklare NBV	Samtal
Nordh, Håkan	Vaktmästare Fenix	Telefon
Otterberg, Gunilla	Kassör teaterförening	Samtal
Palmcrantz, Nicolina	Engagerad ungdom	Samtal
Palmcrantz, Cathrine	Verksamhetsutvecklare kanslienheten	Skriftligt svar
Svensson, Kent-Åke	Sim- och sporthallschef	Telefon
Wallin, Tommy	Chef ungdomsverksamhet	Samtal
Victor, Jan Eric	Chef kulturskolan	Samtal
Wågesson-Sjöberg, Marita	Föreståndare Serviceenheten	Telefon

Litteratur och kontakter, urval

Andersson, Madeleine, kultur- och fritidschef Nässjö kommun

Jonsson, Magnus, kulturchef Gislaveds kommun

Regional kulturplan Jönköpings län 2015–2017

Skellefteå kommun. Kulturhus Skellefteå. Beslutsunderlag för lokalisering. 2013-12-06

Thylefors, Ingela. Ledarskap i human service-organisationer. 2007.

Tid för kultur, prop. 2009/10:3 (statens kulturmål)

Webbadresser, urval

bjorsta.se - Björsta Data AB som driver Royal Boka

Fenix.se

folketshusvaggeryd.se

Skillingaryd.nu

Vaggeryd.se

Exempel på kulturhus (driftsform inom parentes)

Alingsås kulturhus (kommunen)

Glashuset (kommunen, Gislaved, under uppbyggnad)

Kulturhuset (föreningsdrivet, Falköping)

Kulturhuset (föreningsdrivet, Sävsjö)

Kulturhuset Cupolen (kommunen, Värnamo)

Kulturhuset Fregatten (kommunen, Stenungsund,)

Mölnlycke kulturhus (kommunen, Hälaryd)

Pigalle (kommunen, Nässjö)

Skövde kulturhus (kommunen)

Spira (Region Jönköping län, Jönköping)

Överenskommelse mellan Fenix gymnasieskola (skolan) och Kultur- och fritidsförvaltningen (kof) om gemensamma lokaler på Fenix 2 och gemensam hemsida

1. Kultur- och fritidsförvaltningen (kof) disponerar lokaler i Fenix 2 kl. 16.00 - 22.00 vardagar plus hela lördagar och söndagar samt efter samråd med skolan under lov och studiedagar. Följande lokaler är bokningsbara via kof för egen verksamhet och för utomstående kunder:
 - Fenixhallen
 - Foajén
 - Danslokal
 - Bildsal
 - Musiksal
2. Alla tider under kof:s ansvar ska bokas, även skolans och kof:s egen verksamhet bokas i systemet.
3. Vill skolan ha egen verksamhet under kof:s tider ska dessa efter samråd bokas minst 14 dagar före arrangemanget. Ska Kof ha egen verksamhet på skolans tider gäller samma regel, 14 dagar i förhand efter samråd.
Ingen part utöver ansvarig bokare har rätt att gå in i bokningssystem för att ändra eller boka. Extern kund ska genast informeras vid eventuell ändring i bokningen.
4. För Fenixhallen gäller att skolan ansvar för sin utrustning och kof för sin utrustning. För gemensamma driftskostnader som byte av lampor och liknande gäller att kostnaden delas 50 - 50. Vid nyanskaffning av gemensam utrustning ska samråd ske mellan skola och kof.
5. Principen är att skolans vaktmästare ansvarar för skolans tider medan kulturskolans tekniker ansvarar för kof:s tider. Vaktmästare och tekniker samarbetar och täcker upp för varandra.
6. Skolan och kof samverkar om en gemensam hemsida, med stöd av kommunens it-enhet, som presenterar parternas utbud inklusive en kalender över arrangemang i Fenix.
Kostnaden delas 50 - 50.

Hyresvillkor Fenix 2 för utomstående hyresgäster

Välkommen till Fenix!

Bokningsbara lokaler är: Fenixhallen, foajén, danslokal, bildsal, och musiksall. För bokad tid faktureras avgift enligt Kultur- och fritidsnämndens beslut.

Genom bokningen godkänner hyresgästen dessa villkor.

1. Lokalerna hyrs inte ut till organisationer, företag eller privatpersoner när det finns misstanke att ordningen störs eller att olaglig verksamhet kan uppstå vid mötet.
2. Utrustning som ljus och ljud i särskilt Fenixhallen kan endast användas efter godkännande av kulturskolans tekniker. Hyresgästen ersätter vaktmästare/tekniker enligt gällande timtaxa.
3. Utrustning i salar för dans, bild och musik får användas först efter godkännande av kulturskolan.
4. Eventuell avbokning måste ske minst två veckor före bokad tid. Annars debiteras full hyra.
5. Hyresgästen ansvarar för att ersätta inventarier som skadas under uthyrningstiden. Hyresgästen ansvarar också för att lämna lokalen i samma skick som den var när hyresgästen kom. Eventuell extra städning debiteras hyresgästen.
6. Den som bryter mot gällande regler eller i övrigt uppträder störande, kan stängas av från förvaltningens lokaler efter beslut av förvaltningschef.